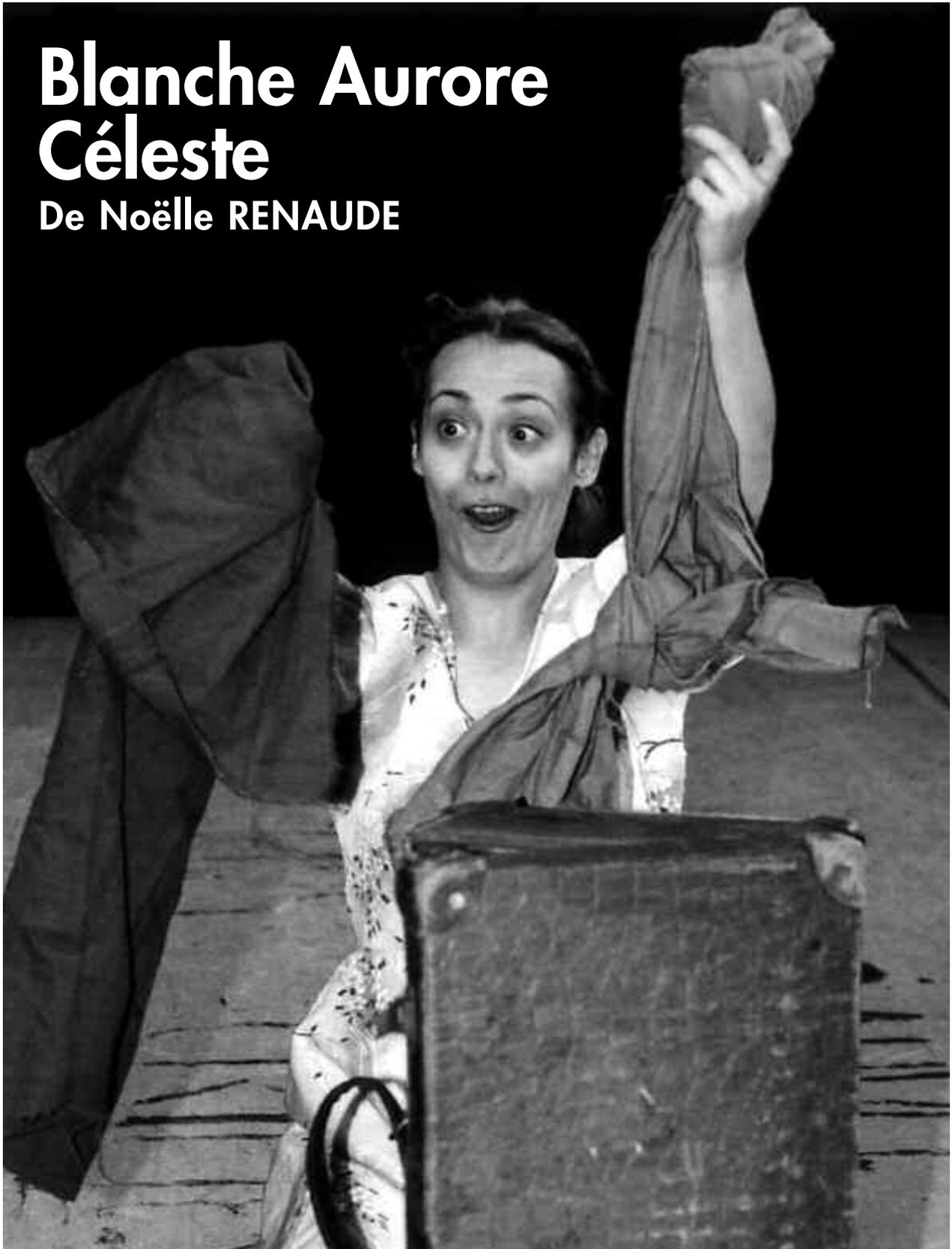


Blanche Aurore Céleste

De Noëlle **RENAUDE**



Avec **Karine ANDRÉ** Mise en scène **Aneta SZYNKIEL**
Musique **Anaël MARTIN**

Chargée de diffusion : 06 63 66 87 56 Metteur en scène : 06 22 92 78 94 E-mail : cie.jeden@voila.fr

NOELLE RENAUDE

AUTEURE

Noëlle RENAUDE est née en 1949 à Boulogne – sur – Seine.
Après des études d'Histoire de l'Art, et de Langues Orientales, des collaborations
aux revues Canal, Théâtre Public et Cahiers de Prospero ;
elle se consacre à l'écriture théâtrale.

Depuis *Rose, la nuit australienne* écrite en 1987, elle est l'auteure de plus de vingt pièces :
Bleu chartrain ; *L'Entre-deux* ; *Divertissements touristiques* ; *Le Renard du Nord* ; *Les cendres et les lampions* ;
Madame Ka ; *Géo et Claudie* ; *Lune* ; *Le Prunus et d'autres* ; *Une belle journée* ; *Des tulipes* ;
Par les routes qui sont publiés aux Editions Théâtrales et Théâtre Ouvert (Tapuscrit).

Boursière à trois reprises du Centre national du Livre, elle a reçu l'aide de Beaumarchais en 1994
pour les trois volumes du roman théâtral : *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*.
Ses œuvres sont traduites en plusieurs langues, mises en scène par des nombreux metteurs en scène
et diffusées sur diverses radios francophones et étrangères.



L'HISTOIRE

Blanche Aurore Céleste, une femme, raconte
sa vie ponctuée par des rencontres
avec des hommes.

Ceux dont on sait peu de choses : Joujou, Jules
ou Nico. Importants ou moins importants : Mario
l'acrobate, Albert l'homme de la mine,
ou Toto avec son double tatoué sur l'épiderme.

Ceux qui ont occupé quelques moments :
Paulo le poète du dimanche, Eugène le chauffeur
de taxi, ou Sélim qui ne parlait jamais de chez lui.

Et puis Prosper le mari, et surtout ce cousin
lointain dont le nom revient sans cesse : Marcel.
Et d'autres...

Elle avance, ne s'arrête jamais,
qu'elle soit brisée ou heureuse.
Elle continue de parler, simple et généreuse.
Ainsi va la vie de Blanche Aurore Céleste.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME



Blanche Aurore Céleste raconte.

Elle a une robe bleue et une petite valise qui contient des bouts de tissu, quelques pelotes de laine et des cintres. Les années passent et Blanche continue de raconter ; sa marionnette en robe bleue à petits pois blancs vieillit elle aussi. Cette parole est d'abord une histoire. Celle d'un corps, le corps d'une femme - presque - banal. Une trajectoire simple : celle d'une femme qui rencontre des hommes. L'héroïne d'un feuilleton, dirait-on, tellement les prénoms défilent sous nos yeux. Blanche court, voyage, ne cesse de... Plus son destin devient tragique, plus on rit d'elle et avec elle, d'un humour quelquefois difficile, un peu noir, jaune, rouge peut-être.

Une parole inscrite dans le corps

Chez Noëlle Renaude, la parole est un mouvement perpétuel, elle est une action physique, un geste vital. Blanche existe par sa parole. Elle utilise la parole comme un virtuose joue une partition de musique de maître. Le mot se répète, résonne : tak, la phrase tok tok, le rythme patatrak, la musique ! Exercice rythmique, précis et juste, et pourtant les mots sont simples, nous sommes invités dans un monde concret et réel. Mais tellement concret... jusqu'à l'abstrait. La matière est dense. C'est avec cette contradiction entre langage quotidien et rythmique poétique que nous avons fait vivre Blanche sur scène. Une histoire de vie dans le théâtre, pitoyable et belle.

"Depuis tout va, tout vient, comme les nuits sur les jours."

Lorsque nous avons rencontré le personnage de Blanche, cette "nomade d'homme", la nécessité de faire entendre son histoire s'est imposée immédiatement. Elle est dans un temps qui oscille entre la vie, l'amour et la mort. Ce temps, Blanche Aurore Céleste nous l'a communiqué, et nous voulons le transmettre.



"Je connus l'amour, la guerre et la défaite avec mon acrobate qui m'arracha aux huit doigts d'Emile à la force du poignet. J'avais, de mon passage chez l'astronome, appris que le ciel était noir, de jour comme de nuit. Ces connaissances nouvelles m'avaient donné le tournis. L'acrobate me fit dégringoler. Imaginez l'athlète. Ernest, dit Mario, acrobate vulgaire au cirque Lulu. L'homme qui aimait les paillettes et les lumières d'artifice. Et les flonflons. Et les hourras. J'étais venue voir les tigres royaux et les éléphants blancs, je repartis avec Mario. "

"Je repartis pour la ville dans un autocar jaune, et tentai de voir clair dans ma vie. Elle oscillait sans arrêt entre l'ombre et la lumière. Instable bougeante comme les rayons du soleil qui jamais ne se fixent en un quelconque point pour toujours. Chaque homme m'illuminait à sa manière, comme la clarté solaire illuminant n'importe quel objet de la création. C'était vexant."

Blanche Aurore Céleste, Noëlle RENAUDE

ANETA SZYNKIEL

METTEUR EN SCÈNE

Née en 1973, de nationalité polonaise, titulaire d'un DEA d'Arts du Spectacle Paris X, elle a reçu une Formation de formateurs aux métiers du théâtre en DEUST (Bordeaux III) et au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux.

Elle participe à de nombreux projets théâtraux en tant que comédienne : *Outrage au public* de Peter Handke, *La sérénade* de Slawomir Mrozek, *Les cendres et les lampions* de Noëlle Renaude, *Il marche* de Christian Rullier, *La résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette* de Sony Labou Tansi, *Le malentendu* d'Albert Camus, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute ; et en tant que metteur en scène : *La fête*, *Strip-tease*, *En pleine mer* de Slawomir Mrozek.

En 2005, elle met en scène *Il joue* de Christian Rullier et *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude (Théâtre du Proscenium, Paris).

Elle a également participé à la création de spectacles de rues et spectacles pour enfants. Depuis 1997, elle travaille au sein de compagnies de théâtres et encadre des stages et des ateliers de pratique théâtrale auprès d'un public adulte et enfant.



KARINE ANDRÉ

COMÉDIENNE

Née en 1975, titulaire d'un DEUST d'Arts du Spectacle (Formation de formateurs aux métiers du théâtre, Bordeaux III), elle a parallèlement suivi plusieurs stages : commedia dell'arte, buto, chant.

Elle a participé à de nombreux projets théâtraux en tant que comédienne et assistante à la mise en scène : *Les oiseaux* d'Aristophane, *Cabaret Valentin* d'après Karl Valentin, *Electre* de Jean Giraudoux, *Ubu roi* d'Alfred Jarry, ainsi que *Nocturnal architecture*, création OM2 (Japon) pour le festival SIGMA (Bordeaux).

En 2005, elle joue le monologue de Noëlle RENAUDE, *Blanche Aurore Céleste* au Proscenium (Paris 11). Elle a également écrit et créé des spectacles pour enfants.





COURT TOUJOURS UNE IDÉE, UN CYCLE

Une forme simple : une chaise,
un manteau ou une valise,
que l'on peut déplacer d'un espace à un autre,
installer où bon nous semble.

Parole de femme, parole d'homme,
pour faire vivre le théâtre,
le temps d'une rencontre, d'un échange.

Une forme brève où des personnages
présentent une écriture contemporaine.

Cette parole empruntée aux auteurs
d'aujourd'hui, assimilée, ingérée,
mâchonnée, nous voulons la donner,
la mettre à portée.

Une forme dense : des mots pour trouver
l'essence et s'approcher au plus près
de la vérité. Peut-être pas *la* vérité,
du moins *une* vérité,
celle qui nous correspond...

Une forme épurée, comme aboutissement
de notre recherche artistique,
s'impose à nous maintenant.

JEDEN = 1
PARCE QUE 1 DONNE ENVIE DE DIRE 2

Derrière, il y a des chemins parcourus, de différentes couleurs,
vers différents horizons, artistiques en général, théâtraux en particulier.

Devant, il y a une parole à transmettre.
A travers la création théâtrale
Aller vers d'autres pratiques artistiques
Pour que le cloisonnement des arts ne soit plus une réalité
Afin que naisse une recherche créative commune,
Car chaque espace interroge sa limite, la provoque.
Traverser les territoires, comprendre l'autre et son ailleurs
Interroger des réalités qui ne nous appartiennent pas
Pour transmettre le désir

Parce que dire 1 donne envie de dire 2...

LA COMPAGNIE JEDEN PRÉSENTE :



2005 : Théâtre le Proscenium, Paris.

Dans le cycle Court Toujours, mises en scènes Aneta Szykiel :
Blanche Aurore Céleste de Noëlle Renaude

Il joue de Christian Rullier.

2005 : Festival "Chauffer dans la noirceur"

Blanche Aurore Céleste de Noëlle Renaude, Festival Chauffer
dans la noirceur, Montmartin sur Mer.

2004-2005 : Théâtre itinérant.

Création Célia Stupar :

Les 7 corbeaux, un conte de Grimm, spectacle de marionnettes.

Créations en cours :

Serpent à plumes, conte mexicain pour 1 acteur et 3 masques,
création Célia Stupar

Jacob, le père d'après Bruno Schulz,
mise en scène Aneta Szykiel



BLANCHE AURORE CÉLESTE **de Noëlle Renaude**

Avec **Karine ANDRÉ**
Mise en scène **Aneta SZYNKIEL**
Musique : **Anaël MARTIN**

Durée : 1h20
Espace scénique : standard
Conditions de vente : nous contacter.

Dessins : Erick REMY
Photos : Céline Maud DUPONT

Conseil artistique : Célia STUPAR
Infographie dossier : Peggy BAUNAY

JEDEN

Siège social : **31-35, rue des Noyers 93230 Romainville**
Tél : **01 48 45 20 01**
Site : **<http://ciejeden.site.voila.fr/>** Mail : **cie.jeden@voila.fr**
Siret : 452 102 064 00030

