



IL JOUE

de Christian Rullier

Mise en scène Aneta SZYNKIEL
Musique et création sonore Cyril ALATA

L'AUTEUR

Christian Rullier est né en 1957 à Barbezieux. Il a publié de nombreuses pièces de théâtre, parmi lesquelles *Attentat meurtrier à Paris* 320 morts et 800 blessés ; *Le fils* ; *Annabelle et Zina* ; *Il marche* ; *Football et autres réflexions* et *C'est à dire*, publiées aux Editions Théâtrales. *L'orphelinat* et *ADN* aux Editions Lansman, *Femmes* et *Sur tout ce qui bouge - Cabaret furieux* aux Editions Crater, ainsi qu'un roman, *L'alphabet des désirs* chez Buchet / Chastel. Il a également écrit une vingtaine de scénarios pour le cinéma et la télévision.



L'HISTOIRE

Il joue, c'est l'histoire d'un homme qui joue. Il joue l'histoire de sa vie, sa vie au théâtre. Il devient un acteur jouant des personnages, il devient l'Acteur, qui est aussi le personnage.

A travers les anecdotes, il nous livre une réflexion sur le théâtre, l'illusion, la vie.

Il se souvient, et nous raconte : la rubrique "spectacle" d'un journal dans la cuisine de sa grand-mère, la première sortie au théâtre, le premier rôle à l'école ; Inès, jouant Juliette, qui fut son premier grand amour à lui Roméo...

Il nous raconte sa vie, lui, l'acteur sur les planches du théâtre et de la vie : Quelquefois, je me dis que j'ai eu de la chance de faire ce métier pluriel : Acteur – comédien – interprète – amuseur – prête-nom – saltimbanque – tragédien – va-nu-pieds – divertisseur – artiste dramatique – intermittent du spectacle. Tantôt roi et tantôt mécréant.

Un homme comme un autre. Enfin, presque.



FRAGMENTS D'UNE VIE D'ACTEUR

Ici, le personnage est le comédien : il se livre à nous, nous montre ses joies, ses doutes et ses peines. Christian Rullier nous trace l'histoire fragmentée d'une vie dans le théâtre, à la fois drôle et philosophique.

Pour lui, le théâtre est à la fois son décor, sa vie, son principal sujet de discussion : le théâtre est un sujet comme un autre, concret, sensible.

Le texte est un monologue, et pourtant on est loin de l'expression de solitude de cet homme.

Car il est entouré de multiples personnages qui viennent à lui, s'imposent jusqu'à le posséder.

Ici, son grand-père et sa grand-mère se mêlent à Richard III et Jules César.

A mesure que le personnage avance,

la réflexion s'écrit en filigrane :

l'auteur questionne l'individu,

l'identité, le temps, la mémoire,

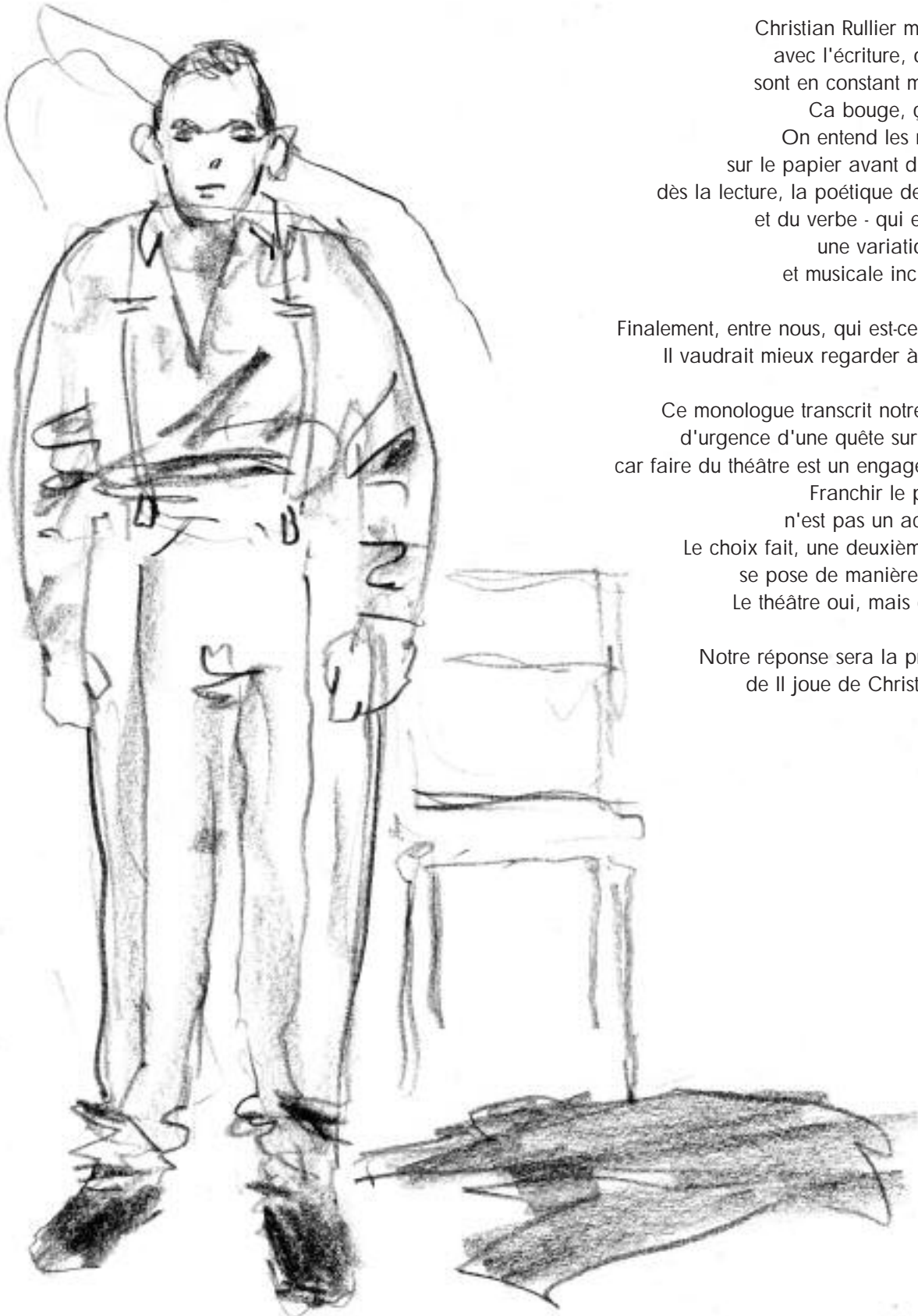
la vie et la mort.

Le problème avec les personnages

pour un acteur

Comment dire...





Christian Rullier mène un jeu
avec l'écriture, où les mots
sont en constant mouvement.

Ca bouge, ça tremble.

On entend les mots posés
sur le papier avant de les dire :
dès la lecture, la poésie de la phrase
et du verbe - qui est d'abord
une variation rythmée
et musicale incite à jouer.

Finalement, entre nous, qui est-ce, l'acteur ?
Il vaudrait mieux regarder à l'intérieur.

Ce monologue transcrit notre sentiment
d'urgence d'une quête sur le théâtre,
car faire du théâtre est un engagement réel.

Franchir le pas ou non
n'est pas un acte anodin.

Le choix fait, une deuxième question
se pose de manière concrète :
Le théâtre oui, mais comment ?

Notre réponse sera la présentation
de Il joue de Christian Rullier.

ANETA SZYNKIEL

METTEUR EN SCÈNE

Titulaire d'un DEA d'Arts du Spectacle Paris X, elle a reçu une formation aux métiers du théâtre en DEUST (Bordeaux III) et au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux.

Elle participe à de nombreux projets théâtraux en tant que metteur en scène et comédienne :
Outrage au public de Peter HANDKE, Il marche de Christian RULLIER,
Les cendres et les lampions de Noëlle Renaude, Sérénade, La fête, Strip-tease, En pleine mer
de Slawomir MROZEK, La résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette de Sony LABOU TANSI,
Le malentendu d'Albert CAMUS, Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute.

Elle a également participé à la création de spectacles de rues et spectacles pour enfants.
Depuis six ans, elle travaille au sein de jeunes compagnies et encadre des stages et des ateliers de pratique théâtrale auprès d'un public adulte et enfant.



COURT TOUJOURS

UNE IDÉE, UN CYCLE

Une forme simple : une chaise,
un manteau ou une valise,
que l'on peut déplacer d'un espace à un autre,
installer où bon nous semble.
Parole de femme, parole d'homme,
pour faire vivre le théâtre,
le temps d'une rencontre, d'un échange.

Une forme brève où des personnages
présentent une écriture contemporaine.
Cette parole empruntée aux auteurs
d'aujourd'hui, assimilée, ingérée,
mâchonnée, nous voulons la donner,
la mettre à portée.

Une forme dense : des mots pour trouver
l'essence et s'approcher au plus près
de la vérité. Peut-être pas la vérité,
du moins une vérité,
celle qui nous correspond...

Une forme épurée, comme aboutissement
de notre recherche artistique,
s'impose à nous maintenant.



JEDEN = 1

PARCE QUE 1 DONNE ENVIE DE DIRE 2

Derrière, il y a des chemins parcourus, de différentes couleurs,
vers différents horizons, artistiques en général, théâtraux en particulier.

Devant, il y a une parole à transmettre.

A travers la création théâtrale

Aller vers d'autres pratiques artistiques

Pour que le cloisonnement des arts ne soit plus une réalité

Afin que naisse une recherche créative commune,

Car chaque espace interroge sa limite, la provoque.

Traverser les territoires, comprendre l'autre et son ailleurs

Interroger des réalités qui ne nous appartiennent pas

Pour transmettre le désir

Parce que dire 1 donne envie de dire 2...



BUDGET PRÉVISIONNEL IL JOUE DE CHRISTIAN RULLIER

Mise en scène : Aneta Szykiel

Production déléguée : Jeden

Budget prévisionnel HT : Montage

Configuration de répétitions : 1/08-15/09/2004 Paris

DEPENSES HT EN EUROS

ACHATS

| | |
|----------------------------------|-----|
| Décors et accessoires | 150 |
| Costumes et accessoires costumes | 400 |
| Frais de son | 450 |
| Frais divers, petit matériel | 450 |
| Maquillage | 300 |
| Nettoyage | 50 |
| Frais de régie | 300 |

Sous total : 2100

AUTRES CHARGES EXTERNES - SERVICES EXTERIEURS

| | |
|---|------|
| Location salle de répétition -Paris -6 semaines | 2000 |
| Location studio enregistrement | 300 |
| Location matériel | 450 |
| Location instrument de musique | 450 |
| Assurance | 50 |

Sous total : 3250

AUTRES CHARGES EXTERNES - AUTRES SERVICES EXTERIEURS

| | |
|--|------|
| Comptabilité, prestation | 750 |
| Dessinateur, prestation | 450 |
| Photographe, prestation | 450 |
| Compositeur, forfait | 1500 |
| Infographiste, prestation | 2000 |
| Frais de publications (photos, photocopies, dossiers...) | 650 |
| Frais postaux, téléphone | 450 |
| Frais financiers | 150 |
| Transport personnel (défraiement Paris) | 150 |
| Missions, réceptions | 300 |

Sous total : 6850

CHARGES PERSONNEL ARTISTIQUE

| | | base brut | base brut |
|----------------------------------|----------------|--------------|-----------|
| Metteur en scène | 2 mois | 2800 | 5600 |
| Comédien | 1,5 mois | 2500 | 3750 |
| Créateur lumière | 15 jours à RDV | 2000 | 1000 |
| Musicien Réalisateur son | 1 mois | 2000 | 2000 |
| Conseiller artistique Dramaturge | 1 mois | 2500 | 2500 |
| Charges sociales | 50% | sur 11100 | 5550 |
| | 45% | sur 3750 | 1687,50 |
| | | Sous total : | 22 087,50 |

CHARGES PERSONNEL TECHNIQUE

| | | base brut | base brut |
|-------------------|----------|--------------|-----------|
| Assistante | 1,5 mois | 1700 | 2550 |
| Administrateur | 4 mois | 2000 | 8000 |
| Attaché presse | 3 mois | 2000 | 6000 |
| Régisseur général | 1 mois | 2000 | 2000 |
| Charges sociales | 50% | sur 18 550 | 9275 |
| | | Sous total : | 27 825 |

TOTAL DEPENSES 62 112,50

RECETTES HT EN EUROS

APPORT DE LA COMPAGNIE JEDEN

11 000



IL JOUE
de Christian Rullier
Mise en scène **Aneta SZYNKIEL**
Musique et création sonore **Cyril ALATA**

Durée : 1h45
Espace scénique : standard
Conditions de vente : nous contacter.

Direction artistique : Célia STUPAR
Dessins : Erick REMY
Infographie dossier : Peggy BAUNAY

JEDEN
35 rue des Noyers
93230 Romainville
01 43 57 39 48
contact@jedenko.info

SIRET : 452 102 064 00030

