

Compte Tenjours

présente **Le Taël d'argent**

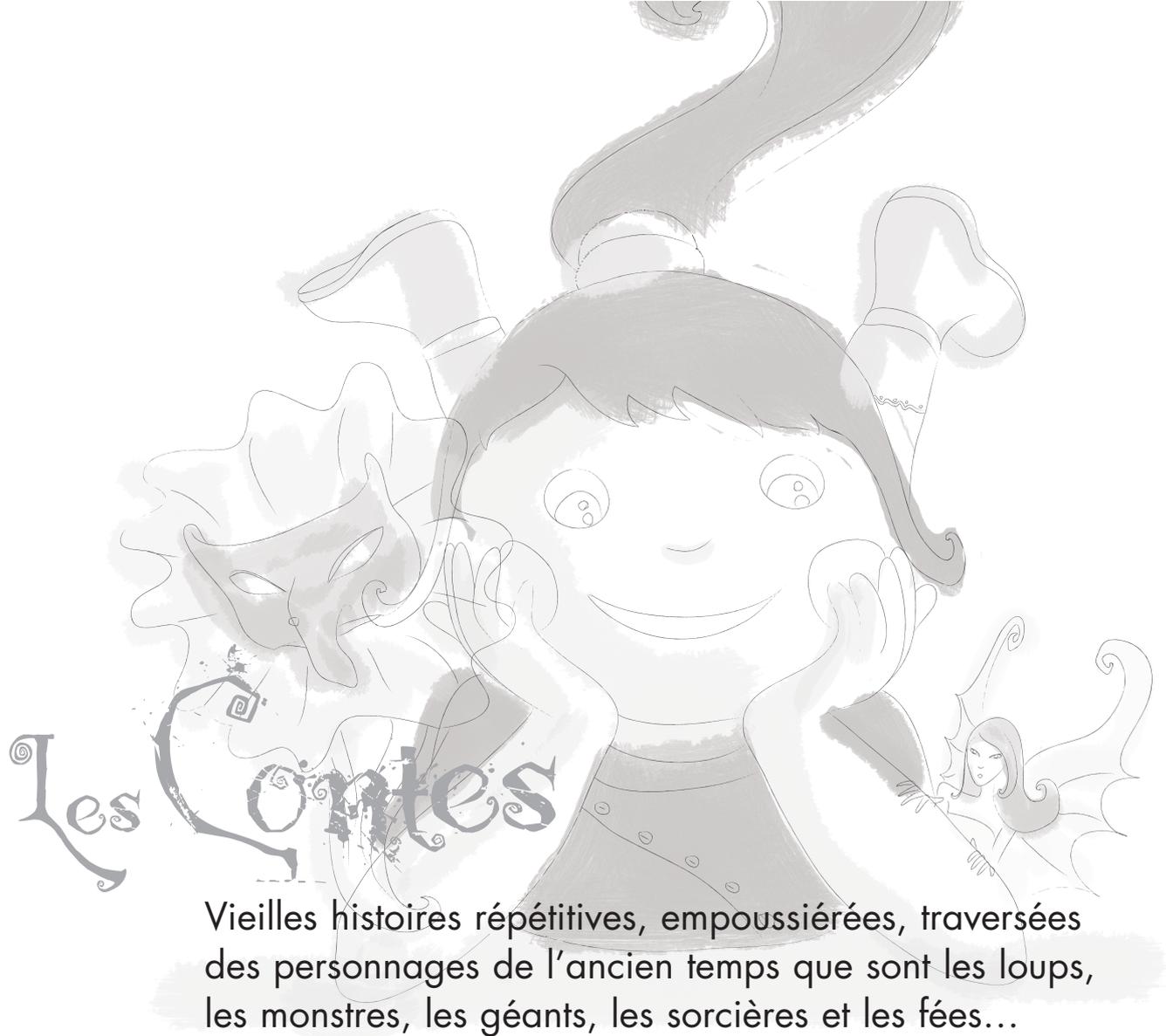
Spectacles pour
enfants



Mise en scène **Aneta Szynkiel**

Avec
Lila Berthier

Créations **Célia Stupar**
plastiques



Vieilles histoires répétitives, empoussiérées, traversées des personnages de l'ancien temps que sont les loups, les monstres, les géants, les sorcières et les fées...

Comment se fait-il qu'aujourd'hui, à l'époque de l'image numérique et des jeux électroniques, nous ayons encore envie de les entendre ? Peut-être sommes-nous toujours à la recherche de réponses à nos questions incertaines ; peut-être voulons-nous comprendre les sagesses anciennes pour mieux appréhender le monde d'aujourd'hui.

Mais qu'en est-il des enfants ? Pourquoi ce goût de l'histoire, sans l'analyse, sans la culture ? L'enfant, lui, puise dans l'histoire les outils de la vie. Dès son plus jeune âge, l'enfant traverse des épreuves : déceptions, rivalités fraternelles, confrontation au monde extérieur, prise de responsabilités... Ces émotions, souvent violentes, se traduisent en monstres qui se cachent sous le lit la nuit venue, en méchantes sorcières qui reviennent frapper à la porte... Pour faire face à ces émotions, il lui faut « symboliser ». Tout enfant, quel que soit son âge, trouve dans les contes une multitude de repères, de moyens pour dépasser ces difficultés et grandir plus sereinement. Tous les contes diffusent le même message, simple et encourageant : les difficultés de la vie sont inévitables et il ne faut pas les fuir. Si l'on affronte fermement les épreuves inattendues et souvent injustes que l'on rencontre, on finit par vaincre les obstacles et obtenir ce qu'on veut. Et le message passe...

Les enfants se fient aux contes plus qu'à tout discours rationnel car ils s'adressent à eux sous une forme qui leur est familière : le fantastique. Les contes sont si riches de possibilités qu'un même conte peut parler aussi bien à un enfant de 5 ans qu'à un enfant de 13 ans : leur interprétation ne sera simplement pas la même...

Lire et raconter les contes du monde entier, pour ne pas laisser dans l'oubli les histoires éternelles !

Le Taël d'argent

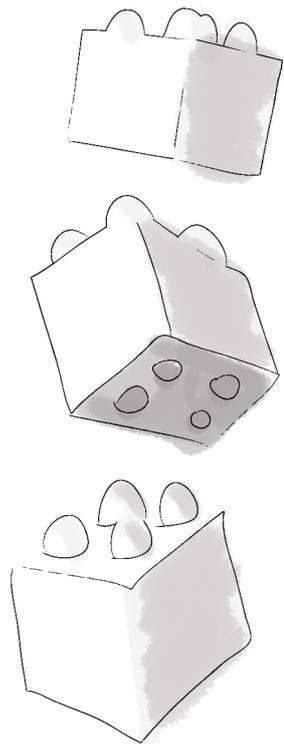
d'après un conte traditionnel chinois



Le Taël d'argent

d'après un conte traditionnel chinois

Mise en scène **Aneta Szykiel**
Masques, marionnettes, objets **Célia Stupar**
Avec **Lila Berthier**
Durée **40 min**



Une petite grand-mère, très vieille et très pauvre, vivait seule dans sa petite maison, en Chine. Elle trouva un jour devant la porte une pièce d'argent, qu'on appelait un Taël. Ce Taël d'argent était magique. Le Tigre de la Montagne ne tarda pas à lui faire savoir qu'il le voulait pour lui, et qu'il la tuerait si elle refusait ! Mais c'était sans compter sur le courage de la petite grand-mère, et l'aide précieuse qu'allaient lui apporter les objets de la maison...

Avec Le Taël d'argent, ce sont les enfants qui « font » le spectacle. Une trentaine au maximum, ils sont regroupés en demi-cercle autour de la comédienne. Celle-ci leur remet au début du spectacle, des instruments de musique, qui leur permettent de participer au déroulement de l'histoire, avec chacun son imagination et sa compréhension. Ici, tout est dans l'image et le symbole. La comédienne est tantôt le Tigre de la Montagne, tantôt la vieille grand-mère, tantôt un des objets de la maison.

Le spectacle peut être présenté dans des différents « petits » lieux : une médiathèque, une salle de classe, ou encore, une cour en plein air.

Tout public, à partir de 18 mois.

Public maximum : 30 enfants, assis dans un cercle autour de la comédienne.



ANETA SZYNKIEL

METTEURE EN SCÈNE

Née en Pologne en 1973, Aneta Szykiel, cofondatrice et directrice de Jeden, est titulaire d'un D.E.A. d'Arts du Spectacle, Paris X. Elle obtient également le D.E.U.S.T. de Formation de formateurs aux métiers du théâtre à l'Université Bordeaux III et reçoit une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux.

Elle met en scène *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude, *Il Joue* de Christian Rullier et trois textes de Slawomir Mrozek : *La fête*, *Strip-tease* et *En pleine mer*. Elle crée le cycle *Conte Toujours !* pour enfants, composé des contes du monde : *Le taël d'argent*, *La mouche*, *Blanche Canette*, *La Plume de Finist-Fier Faucon*.

Depuis 1996 elle travaille également pour Jeden et autres compagnies indépendantes en tant qu'administratrice et enseignante de théâtre. Elle intervient en milieu extrascolaire et scolaire auprès d'enfants, adolescents et adultes, dans le cadre d'initiation au jeu dramatique, de formation de formateurs, d'accompagnement scolaire et alphabétisation.



LILA BERTHIER

COMÉDIENNE

Née en 1979, Lila Berthier est titulaire d'un DEA d'études théâtrales, Paris III, ainsi que du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre. Après quatre années de formation théâtrale au Conservatoire du 5ème arrondissement à Paris, elle travaille en tant que comédienne, dans des rôles souvent très « physiques » (cirque, danse).

Elle commence à jouer à l'âge de 14 ans, aux côtés de Marcel Maréchal dans *le Malade imaginaire*, au Théâtre de la Criée à Marseille et en tournée. Pour le projet *Duo sur place(s)*, adaptation circassienne de *Temporairement épuisé* d'Hubert Colas, elle crée avec Eugénia Atienza, la Compagnie hors-piste.

Avec la Compagnie Pointure 23, elle joue plus de 160 fois dans *Pâte à chemise et robe à pattes*, et reprend un rôle dans *1,2,3 coquilles en bois*, des spectacles destinés aux plus jeunes (à partir de 18 mois). Récemment, elle rejoint la compagnie Jeden, en reprenant le spectacle *La Mouche*.

Parallèlement à son métier de comédienne, Lila Berthier continue à se former au travers de différents stages. Elle prépare un doctorat sur le théâtre de rue à Paris III, et intervient pour des actions pédagogiques (cirque, théâtre) auprès de publics variés pour plusieurs organismes, dont Culture du Cœur et la Ferme du Buisson.



CÉLIA STUPAR DECOR, OBJETS, ACCESSOIRES

Célia Stupar, née en 1977, est cofondatrice et directrice adjointe de Jeden. Après l'obtention d'une Licence en Arts du Spectacle/Théâtre à l'Université de Bordeaux III, elle suit plusieurs stages de formation en théâtre contemporain, poésie, jeux masqués, marionnette. Un cursus enrichi par une formation d'intervenant en pratique théâtrale auprès de Jean-Claude Landier, auteur de différents ouvrages parus chez Hatier Pédagogie.

Célia Stupar effectue un travail de recherche autour de la marionnette et de l'objet au théâtre qui aboutit, notamment, à la création du spectacle de marionnettes *Les 7 Corbeaux*, adapté du conte des Frères Grimm. Elle crée les décors, accessoires, masques et objets pour les spectacles de la compagnie Jeden.

Depuis 1999, elle se consacre également à l'enseignement de la pratique théâtrale en province et en région parisienne. Elle dirige des cours dans des conservatoires d'Art Dramatique, IUFM, collèges, écoles et diverses structures socioculturelles.

Depuis 1996, en parallèle avec un travail de régisseuse de cinéma, elle joue différents textes d'auteurs contemporains : Sergi Belbel, Christian Rullier, Daniel Crumb, et dans les spectacles pour enfants.



THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS

JEDEN = 1

PARCE QUE 1 DONNE ENVIE DE DIRE 2

Derrière, il y a des chemins parcourus, de différentes couleurs,
vers différents horizons, artistiques en général, théâtraux en particulier.

Devant, il y a une parole à transmettre.

A travers la création théâtrale

Aller vers d'autres pratiques artistiques

Pour que le cloisonnement des arts ne soit plus une réalité

Afin que naisse une recherche créative commune,

Car chaque espace interroge sa limite, la provoque.

Traverser les territoires, comprendre l'autre et son ailleurs

Interroger des réalités qui ne nous appartiennent pas

Pour transmettre le désir

Parce que dire 1 donne envie de dire 2...

Depuis sa fondation le 18 décembre 2003 par Célia Stupar et Aneta Szykiel, Jeden, compagnie de théâtre revendique son ouverture à toute forme d'art vivants et toute manifestation culturelle. Prendre la parole, la porter - l'apporter - l'agiter, la transmettre. Que cette parole ait une portée artistique, sociale, éducative, tel est le but de Jeden.

2008

Communiquer ou ne pas communiquer ? de Luce Colmant

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Espace Simone Signoret, Courcouronnes

Les 7 corbeaux

Tournée : Espace 1789 à Saint-Ouen, Ile-de-France

Cycle Conte Toujours !

Tournée : Ile-de-France

2007

Cycle Conte Toujours ! : **Blanche Canette**, conte slave. **La Plume de Finist-fier faucon**, conte russe.

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

Tournée : Châtenay-Malabry

La Mouche

Reprise : Neuilly-sur-Marne

Les 7 corbeaux

Tournée : Cergy-Pontoise, Noisy-le-Grand, Romainville

La Valise, un voyage théâtral

Tournée : Ile-de-France, Festival Transit 93, Neuilly-sur-Marne, Rosny-sous-Bois, Aulnay-sous-Bois

2006

Cycle Conte Toujours ! : **La Mouche**, d'après un conte japonais et anglais.

Le Taël d'argent, conte chinois

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

La Valise, un voyage théâtral, spectacle – animation à domicile

Les 7 corbeaux

Reprise, version à 2 voix : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

Tournée : Rosny-sous-Bois, Festival Théâtre Plume Verte à Joinville, Viry-Châtillon

Blanche Aurore Céleste

Reprise : M.J.C. Les Hauts de Belleville et M.J.C. Paris Mercoeur, Paris

2005

Cycle Court Toujours : **Il joue** de Christian Rullier. **Blanche Aurore Céleste** de Noëlle Renaude

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : Théâtre du Proscenium, Paris

Tournée : Festival Chauffer dans la noirceur, Montmartin-sur-Mer

2004

Les 7 corbeaux, d'après Grimm

Fabrication et mise en scène Célia Stupar

Création : C.S. Cannibouts, Nanterre

Tournée : Fontenay-aux-Roses

Projets

Jacob, le père d'après l'œuvre de Bruno Schulz

Kabaret des Monstres, spectacle musical

Enseignement

Jeden consacre également une grande partie de ses activités à l'enseignement de la pratique théâtrale, auprès d'un public adulte, adolescent et enfant. La compagnie a reçu, pour ce faire, un agrément du Ministère de l'Education Nationale en 2007.

Les membres de Jeden encadrent des ateliers et des stages dans diverses structures : de « l'atelier de théâtre » en extrascolaire, jusqu'à la formation de formateurs, en passant par la pratique théâtrale au sein de l'accompagnement scolaire, ou en cours d'alphabétisation, ou encore en entreprise.

Depuis 2003 Jeden intervient dans des nombreuses villes en France et à l'étranger : Neuilly-sur-Marne, Rosny-sous-Bois, Paris, Aulnay-sous-Bois, Courcouronnes, Morangis, Romainville, La Celle-Saint-Cloud, Bordeaux, La Trinité, Agadir...

Contes Toujours

Le Taël d'argent

Photos : **Éric Condominas, Fred Villemin, Célia Stupar**

Manosque, Le gîte des Deux Moulins,

Gontard, le 3 novembre 2007

Durée des contes : entre 35 et 45mn. Tarif : nous consulter

Ces spectacles ne nécessitent **pas de conditions techniques particulières.**

Ils ont été créés pour être joués partout, dans tout type de salles, devant tout public.

Pour plus d'informations sur les spectacles et activités de notre compagnie :

www.jedenko.info

La mouche et Le taël d'argent, ainsi que Blanche Canette et La Plume de Finist-Fier Faucon
ont été créés pendant la saison 2006/2007 avec la comédienne Karine André.