

# LES 7 CORBEAUX

d'après Grimm

Création : Célia Stupar, d'après les dessins d'Érick Rémy  
Avec : Elsa Pereira, Célia Stupar  
Musique : Agustin Letelier  
Spectacle de marionnettes à partir de 3 ans



Il était une fois ...

Un père qui a 7 fils, et toujours pas de fille. Arrive enfin le jour où sa femme met au monde une petite fille. Mais en voyant cette enfant si chétive, le Père inquiet envoie ses fils chercher de l'eau lustrale à la fontaine afin de la baptiser.

Fiers d'avoir à remplir cette mission, les garçons trop pressés font tomber la cruche au fond du puits... Et restent là, se demandant que faire. Passant de l'inquiétude à la colère, le Père impatient s'écrie « Qu'ils soient tous changés en corbeaux ! » À peine a-t-il dit ces mots qu'on entend des battements d'ailes dans les airs... Sept corbeaux noirs comme du charbon volent de-ci de-là, puis disparaissent.

La petite fille grandit. Lorsqu'elle apprend qu'elle avait eu des frères, prise de remords, elle décide de partir à leur recherche. Elle marche loin, longtemps, jusqu'au bout du monde. Là où le Soleil est terrible, là où la Lune mange les enfants. Mais l'Étoile du Matin est là pour la guider. Et la petite fille parvient à la Montagne de Verre, et délivre ses frères prisonniers de l'enchantement.



# LES FRÈRES GRIMM

Jacob et Wilhelm Grimm sont deux écrivains et érudits, nés à Hanau en Allemagne.

Le 4 janvier 1785 pour Jacob et le 24 février 1786 pour Wilhelm. Jacob, comme philologue, s'intéresse à la littérature médiévale et à la linguistique et Wilhelm comme critique littéraire. En 1830, les deux frères sont engagés à l'université de Göttingen. Wilhelm en tant que bibliothécaire et Jacob comme chargé de cours en droit ancien, en histoire de la littérature et en philosophie. Quelques années plus tard, Frédéric-Guillaume IV de Prusse les invite à s'installer à Berlin, ce qu'ils font dès 1841. Devenus professeurs dans son université, ils demeurent à Berlin jusqu'à la fin de leur vie. Wilhelm meurt le 16 décembre 1859 et Jacob le 20 septembre 1863.

L'essentiel de l'oeuvre commune des frères Grimm se résume aux *Contes de l'enfance et du foyer*, qui les ont rendus célèbres dans le monde entier.

En 1857, une nouvelle édition paraît avec des histoires supplémentaires, et devient le livre intitulé *Contes de Grimm*. Leurs sources sont orales et écrites. Ils ont recueilli et rassemblé les récits d'amis poètes et narrateurs, mais ont aussi mis en mouvement tout un groupe de correspondants dans diverses provinces.

Beaucoup de ces contes sont également empruntés à des sources françaises, aux récits du XIVe siècle, aux fabliaux du XVIe, et à la littérature baroque.

Si leur contenu nous semble souvent si familier, c'est en vertu de leur banalité : c'est l'histoire de parents qui n'ont plus de pain, de la marâtre qui veut se débarrasser de ses enfants, de la rivalité de deux frères, de l'homme humble au cœur pur qui réalise des prodiges... Le monde décrit est peuplé de ces inévitables personnages : roi, prince, fidèle serviteur, artisans ; mais aussi et surtout de ces êtres, si proches de la nature et de ses mystères, que sont les pêcheurs, meuniers et bergers.

Leur petit drame se résume généralement à l'opposition du Bien et du Mal, des bienfaisants et des cruels ; et pour finir, les méchants sont toujours châtiés par les bons.

Mais, que l'origine des contes soit païenne ou chrétienne, jamais l'intention moralisante ne domine.

Les frères Grimm n'ont jamais voulu imposer un enseignement ; et lorsqu'on a épilogué sur la cruauté de ces histoires, ils répondaient : « *Je crois qu'on peut, en s'en remettant à Dieu, laisser tous les enfants lire d'un bout à l'autre notre livre et les abandonner à eux-mêmes.* »

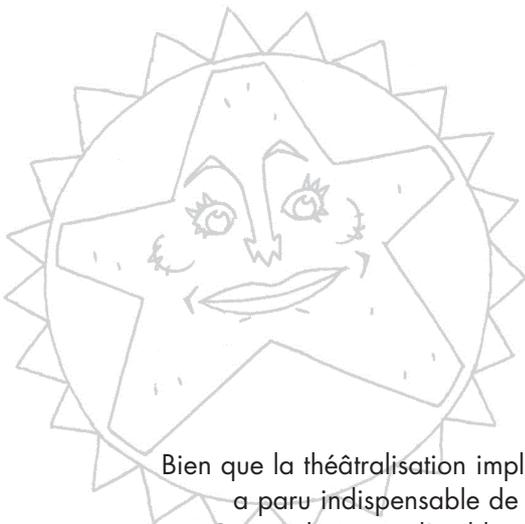




Le chiffre 7, la métamorphose, la quête,  
la relation fraternelle, la parole agissante  
(la malédiction)...

Quelques ingrédients des contes populaires  
que les frères Grimm ont collectés.

On peut les analyser, on peut aussi laisser leur poésie  
opérer sur l'imaginaire des enfants.



## LE CONTE

Bien que la théâtralisation implique un travail d'adaptation du texte des frères Grimm, il nous a paru indispensable de conserver les caractéristiques du conte comme forme littéraire. Ce qui distingue d'emblée le conte des autres formes de récit, c'est sa "fictivité avouée" : l'histoire racontée se déroule dans un autre temps (la narration se fait toujours au passé) et un autre lieu que ceux où prennent place le conteur et le destinataire.

La célèbre formule "Il était une fois" délimite immédiatement l'univers du conte, fabrique la distance entre la fiction et le réel. C'est justement cette distance qui permet au public – et particulièrement au jeune public, d'entrer dans la fiction, et de jouer le jeu des émotions sans crainte. Car, bien que le conte soit un genre optimiste - la plupart du temps, ça finit bien ; le déroulement en est souvent cru et violent : il y a des meurtres, des combats, des souffrances physiques et morales décrites sans détour. C'est précisément pour cela qu'il est intéressant d'intégrer la marionnette : reconnue comme objet, donc irréel, elle renforce la distance entre fiction et réel. Elle permet le travail d'identification aux personnages, tout en rappelant que « tout ceci est faux ».

Ainsi, dans ce spectacle, la manipulation se fait à vue : la comédienne est à la fois manipulatrice, conteuse, et personnage ; et l'on voit le spectacle « se faire », avec ficelles apparentes et conventions tacitement acceptées, afin de circonscrire le terrain de la fiction. Afin que jamais l'illusion ne prenne le pas sur la compréhension, afin que jamais, chez l'enfant, la peur que cela « puisse exister » ne dépasse le plaisir de jouer à avoir peur.

# LES MARIONNETTES

Les marionnettes du spectacle sont faites sur le modèle des marionnettes à plancher articulées.



La marionnette « à plancher et articulée » est typiquement russe.

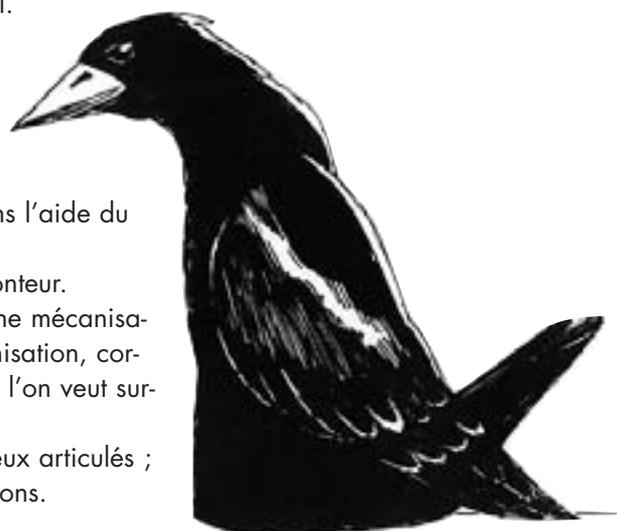
Cette marionnette se travaille sur une table ou sur le sol.

Elle possède des bras et des jambes et se manipule à l'aide de deux bâtons : l'un est relié à la tête, l'autre au niveau du dos.

Pour ce spectacle, nous avons modifié cette méthode de construction. Les marionnettes ont ici la tête reliée à la structure générale afin qu'elles tiennent debout sans l'aide du manipulateur. Ainsi, elles peuvent « rester vivantes », et composer un tableau fixe lorsque la parole est au conteur.

La marionnette est dite « articulée » car elle possède une mécanisation interne de la tête. À chaque personnage sa mécanisation, correspondant à son caractère – au trait de caractère que l'on veut souligner : la bouche, les yeux, le nez, les sourcils...

Ici, deux des personnages, la Fille et le Père, ont les yeux articulés ; ce qui permet de renforcer l'expressivité de leurs réactions.



# CÉLIA STUPAR

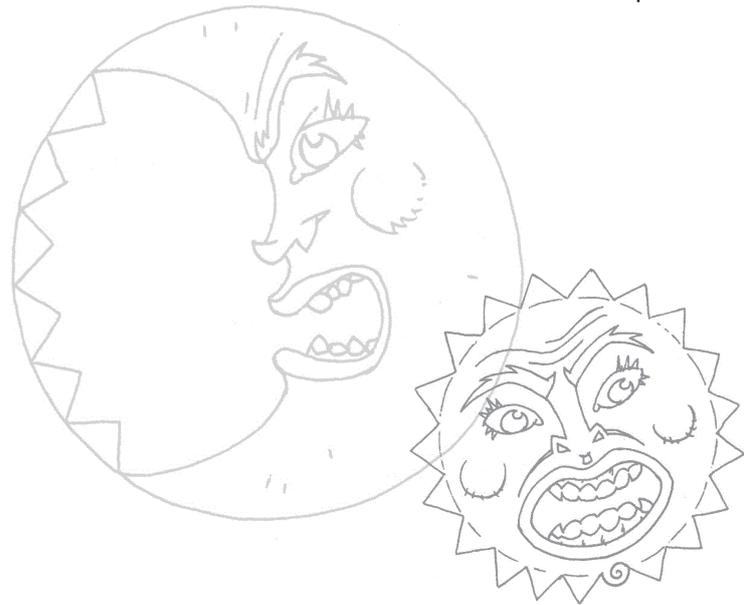
## COMÉDIENNE / METTEURE EN SCÈNE

Célia Stupar, née en 1977, est cofondatrice et directrice adjointe de Jeden. Après l'obtention d'une Licence en Arts du Spectacle/Théâtre à l'Université de Bordeaux III, elle suit plusieurs stages de formation en théâtre contemporain, poésie, jeux masqués, marionnette. Un cursus enrichi par une formation d'intervenant en pratique théâtrale auprès de Jean-Claude Landier, auteur de différents ouvrages parus chez Hatier Pédagogie.

Célia Stupar effectue un travail de recherche autour de la marionnette et de l'objet au théâtre qui aboutit, notamment, à la création du spectacle de marionnettes *Les 7 Corbeaux*, adapté du conte des Frères Grimm. Elle crée les décors, accessoires, masques et objets pour les spectacles de la compagnie Jeden.

Depuis 1999, elle se consacre également à l'enseignement de la pratique théâtrale en province et en région parisienne. Elle dirige des cours dans des conservatoires d'Art Dramatique, IUFM, collèges, écoles et diverses structures socioculturelles.

Depuis 1996, en parallèle avec un travail de régisseuse de cinéma, elle joue différents textes d'auteurs contemporains : Sergi Belbel, Christian Rullier, Daniel Crumb, et dans les spectacles pour enfants.



## ELSA PEREIRA

### COMÉDIENNE

Née en 1977, elle a été formée à la faculté d'Art du Spectacle de Bordeaux par Gérard Hardy et Georges Bigot, tous deux acteurs du Théâtre du Soleil. Elle a ensuite suivi des stages de Jack Walter, puis a poursuivi sa formation à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle a été 1ère assistante à la mise en scène de Blanche Salant sur le projet *Roméo et Juliette*. En 1996, elle a joué *L'Oeil et le Silence* d'après Samuel Beckett dans une mise en scène de Romain Fohr.

En 2001, elle fonde la Compagnie Ici et là et joue, en théâtres et appartements, *André* de Philippe Minyana, mis en scène par Jean-Marie Lardeau, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et *L'Art de la chute* de Guy Foissy dans des mises en scène de Delphine Lequenne.

Parallèlement, elle donne des cours de théâtre et crée six spectacles à l'école supérieure de commerce de l'I.P.A.G.

De 2004 à 2006 elle poursuit une formation professionnelle à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. En 2006, elle travaille sur *Inventaires* de Philippe Minyana, mis en scène par Delphine Lequenne.

Depuis 2006 elle collabore avec la compagnie JEDEN : *Les 7 corbeaux* et *Jacob le père*.



THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS

## **JEDEN = 1**

PARCE QUE 1 DONNE ENVIE DE DIRE 2

Derrière, il y a des chemins parcourus, de différentes couleurs,  
vers différents horizons, artistiques en général, théâtraux en particulier.

Devant, il y a une parole à transmettre.

A travers la création théâtrale

Aller vers d'autres pratiques artistiques

Pour que le cloisonnement des arts ne soit plus une réalité

Afin que naisse une recherche créative commune,

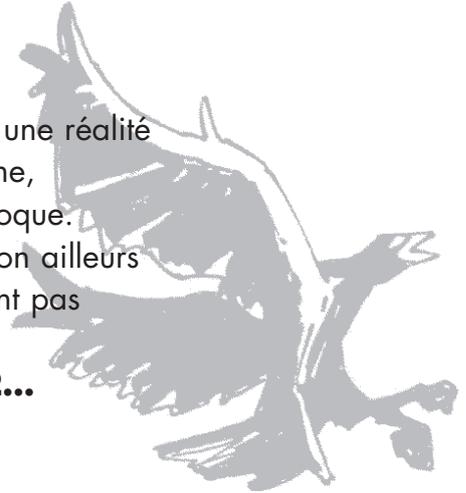
Car chaque espace interroge sa limite, la provoque.

Traverser les territoires, comprendre l'autre et son ailleurs

Interroger des réalités qui ne nous appartiennent pas

Pour transmettre le désir

**Parce que dire 1 donne envie de dire 2...**



Depuis sa fondation le 18 décembre 2003 par Célia Stupar et Aneta Szykiel, Jeden, compagnie de théâtre revendique son ouverture à toute forme d'art vivants et toute manifestation culturelle. Prendre la parole, la porter - l'apporter - l'agiter, la transmettre. Que cette parole ait une portée artistique, sociale, éducative, tel est le but de Jeden.

## **2008**

***Communiquer ou ne pas communiquer ?*** de Luce Colmant

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Espace Simone Signoret, Courcouronnes

***Les 7 corbeaux***

Tournée : Espace 1789 à Saint-Ouen, Ile-de-France

***Cycle Conte Toujours !***

Tournée : Ile-de-France

## **2007**

Cycle Conte Toujours ! : ***Blanche Canette***, conte slave. ***La Plume de Finist-fier faucon***, conte russe.

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

Tournée : Châtenay-Malabry

***La Mouche***

Reprise : Neuilly-sur-Marne

***Les 7 corbeaux***

Tournée : Cergy-Pontoise, Noisy-le-Grand, Romainville

***La Valise, un voyage théâtral***

Tournée : Ile-de-France, Festival Transit 93, Neuilly-sur-Marne, Rosny-sous-Bois, Aulnay-sous-Bois

## 2006

Cycle Conte Toujours ! : **La Mouche**, d'après un conte japonais et anglais.

**Le Taël d'argent**, conte chinois

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

**La Valise, un voyage théâtral**, spectacle – animation à domicile

**Les 7 corbeaux**

Reprise, version à 2 voix : M.J.C. Les Hauts de Belleville, Paris

Tournée : Rosny-sous-Bois, Festival Théâtre Plume Verte à Joinville, Viry-Châtillon

**Blanche Aurore Céleste**

Reprise : M.J.C. Les Hauts de Belleville et M.J.C. Paris Mercoeur, Paris

## 2005

Cycle Court Toujours : **Il joue** de Christian Rullier. **Blanche Aurore Céleste** de Noëlle Renaude

Mise en scène Aneta Szykiel

Création : Théâtre du Proscenium, Paris

Tournée : Festival Chauffer dans la noirceur, Montmartin-sur-Mer

## 2004

**Les 7 corbeaux**, d'après Grimm

Fabrication et mise en scène Célia Stupar

Création : C.S. Cannibouts, Nanterre

Tournée : Fontenay-aux-Roses

## Projets

**Jacob, le père** d'après l'œuvre de Bruno Schulz

**Kabaret des Monstres**, spectacle musical

## Enseignement

Jeden consacre également une grande partie de ses activités à l'enseignement de la pratique théâtrale, auprès d'un public adulte, adolescent et enfant. La compagnie a reçu, pour ce faire, un agrément du Ministère de l'Education Nationale en 2007.

Les membres de Jeden encadrent des ateliers et des stages dans diverses structures : de « l'atelier de théâtre » en extrascolaire, jusqu'à la formation de formateurs, en passant par la pratique théâtrale au sein de l'accompagnement scolaire, ou en cours d'alphabétisation, ou encore en entreprise.

Depuis 2003 Jeden intervient dans des nombreuses villes en France et à l'étranger : Neuilly-sur-Marne, Rosny-sous-Bois, Paris, Aulnay-sous-Bois, Courcouronnes, Morangis, Romainville, La Celle-Saint-Cloud, Bordeaux, La Trinité, Agadir...

# LES 7 CORBEAUX

d'après Grimm

Avec **Elsa PEREIRA** et/ou **Célia STUPAR**  
Création **Célia STUPAR**, d'après les dessins d'**Erick RÉMY**.  
Musique originale : **Agustin LETELIER**

Spectacle tout public, à partir de 3 ans

Durée : **40mn**

Ce spectacle existe en deux versions distinctes :  
Version 1 : version avec une comédienne, petites scènes  
Version 2 : version avec deux comédiennes, grandes scènes  
Le but est de pouvoir s'adapter aux différents lieux de représentation :  
salle de théâtre, médiathèque, salle de fêtes, salle de classe, plein air...

Direction artistique : **Aneta SZYNKIEL**  
Conception / réalisation décor : **Célia STUPAR**,  
**Mathieu YZIQUEL** avec la participation de **Thomas RECHEDE**

