

LA VALISE THÉÂTRALE

le petit poisson d'or



CONTE RUSSE, À PARTIR DE 4 ANS
AVEC
ALBERTINE M. ITELA
MISE EN SCÈNE
ANETA SZYNKIEL

La compagnie Jeden
vous propose

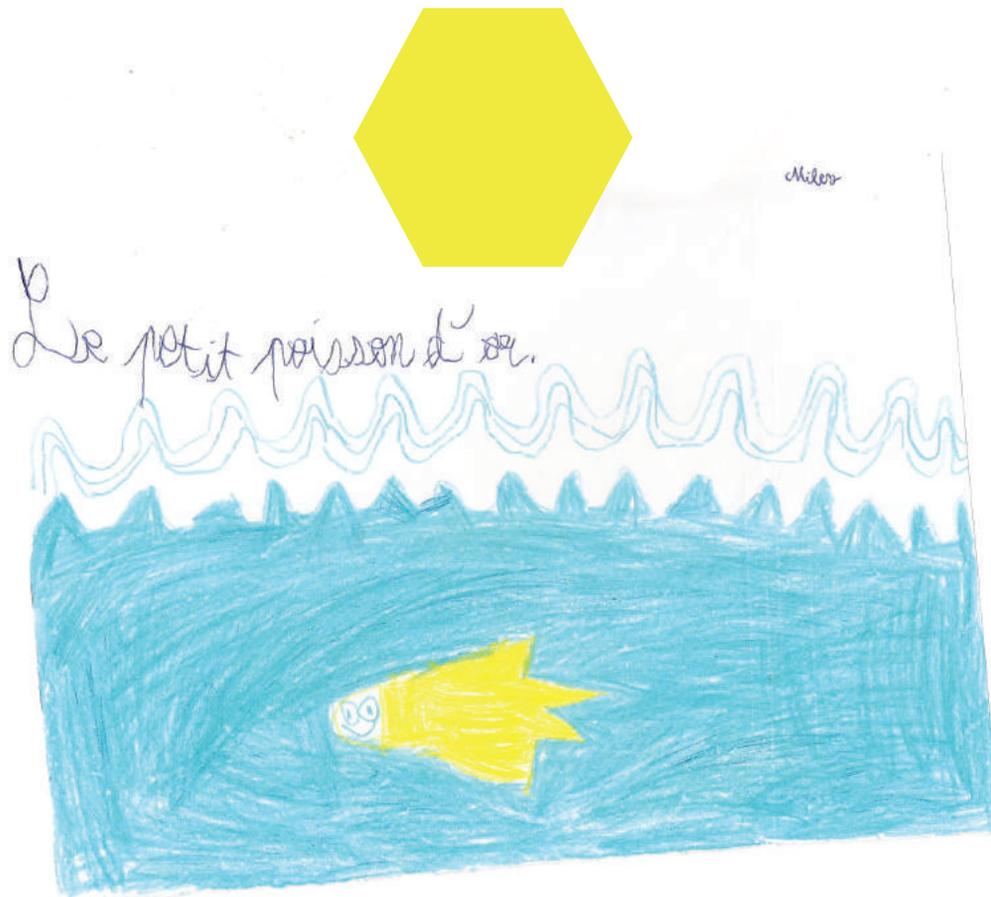
LA VALISE THÉÂTRALE

Un cycle de spectacles
pour enfants,
présentant des contes du monde entier.

**1 CONTE
1 COMÉDIEN(NE)
1 VALISE**

La Valise théâtrale ne nécessite
pas de conditions techniques particulières.

Le spectacle a été créé pour être joué
dans des petits espaces scéniques, dans tous types de salles :
bibliothèques, médiathèques, écoles, centres de loisirs,
maisons de quartier, centres sociaux,
maisons de retraite, hôpitaux,
et tout autre lieu curieux de la culture.



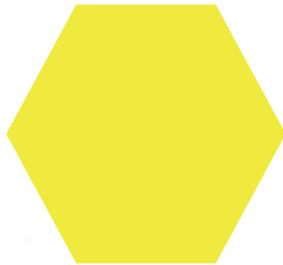
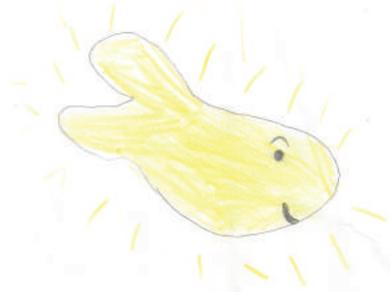
Dans un pays lointain, au bord de la mer bleue, dans une toute petite cabane en terre, un pêcheur vivait avec sa femme. Ils étaient heureux. Un jour, l'homme découvre dans son filet un tout petit poisson d'or. Celui-ci le supplie : *« Pêcheur, mon bon pêcheur ! Laisse-moi retourner dans la mer et je ferai tout ce que tu me demanderas ! »*

De retour chez lui, le pêcheur décide avec sa femme de demander au petit poisson d'or une bassine neuve et un potager. Le poisson s'exécute, et ils sont heureux. Mais le soir même, ils ne trouvent pas le sommeil. *« Nous pourrions être encore plus heureux, nous pourrions demander une maison en bois et un verger ! »* Et le poisson s'exécute.

Le lendemain, l'homme et la femme demandent au petit poisson d'or un château, une étable, des écuries, des champs de blé et de maïs, des domestiques...
Et leur vœu est encore exaucé. Puis ils exigent de devenir roi et reine.
C'est alors qu'un violent coup de tonnerre retentit et que tout disparaît, à l'exception de la pauvre petite cabane en terre...

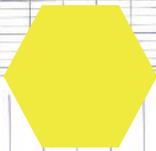
Ce spectacle acoustique, à la confluence des rythmes slaves et africains, nous rappelle avec humour que nous pouvons être heureux avec peu de choses.

David



pour la maman de mila
Madame je vous remercie de mon
avis et merci beaucoup.

pour Albertine,
J'ai bien aimé votre spectacle c'est
été très beau merci.



Mila
maman j'ai adoré ce spectacle surtout quand
le bébé chante. Je l'ai adoré. Mais si
je pouvais demander d'être guérie des peurs au
petit poisson d'eau je n'oublie pas de toujours
faire de la joie mais aussi quand parvenant à la
chose que je veux.

J'ai beaucoup aimé ce spectacle avec les
mots qui aident pas. Mais je demandais une
fleur et une motte, je pourrais avoir trois vites.

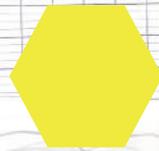
Mathis

J'ai bien aimé votre spectacle d'être du poisson
d'or mais très plaisir merci pour la maman
de Mila. de la part de Simon.

J'ai beaucoup aimé ce spectacle parce que
c'était joli. et j'aime les soirées de
décoration et l'histoire par poisson. J'ai
été j'ai aimé et c'était très bien.
oui dans l'histoire je voulais le voir.

Célestine

J'ai aimé la fin parce que la fin était rigolote
parce que le poisson a demandé plusieurs fois de
chose. Merci la maman de mila de
moi.



Simon 02/06/2016



les contes

Les contes : vieilles histoires répétitives, empoussiérées, traversées par ces personnages de l'ancien temps que sont les loups, les monstres, les géants, les sorcières, les fées... ou des poissons d'or aux pouvoirs extraordinaires. Les temps ont changé, mais nous avons toujours envie de les entendre et de comprendre les sagesses anciennes pour mieux appréhender le monde d'aujourd'hui, qu'on soit enfant ou adulte.

L'enfant, lui, puise dans l'histoire les outils de la vie. Dès son plus jeune âge, il traverse des épreuves : déceptions, rivalités fraternelles, confrontation au monde extérieur, prises de responsabilités... Ces émotions, souvent violentes, se traduisent en monstres qui se cachent sous le lit la nuit venue, en méchantes sorcières qui reviennent frapper à la porte...

Les enfants se fient aux contes, car ils s'adressent à eux sous une forme qui leur est familière : le fantastique. Ils sont si riches de possibilités qu'un même conte peut parler aussi bien à un enfant de 5 ans qu'à un enfant de 13 ans : leur interprétation ne sera simplement pas la même.

Quel que soit leur âge, les enfants trouvent dans les contes une multitude de repères pour grandir plus sereinement. Tous les contes diffusent le même message encourageant : les difficultés de la vie sont inévitables et il ne faut pas les fuir. Si l'on affronte fermement les épreuves inattendues et souvent injustes que l'on rencontre, on finit par vaincre les obstacles...

Et le message passe !



Les contes sont de nulle part et pourtant on les retrouve partout. Ce sont eux les plus grands voyageurs. Ils n'ont pas de nationalité, ils parlent toutes les langues, aucune frontière n'a jamais pu les arrêter. Ils sont le grand miroir de l'homme. Une seule chose peut le briser : le silence... Il faut les dire, les répéter, les faire voyager. Il est plus que jamais nécessaire de lire et raconter les contes du monde entier, pour ne pas laisser dans l'oubli les histoires éternelles !



Albertine M. Itela, comédienne

Après avoir vécu à Lubumbashi (République démocratique du Congo), Bruxelles, Bonn, Kinshasa et Paris, elle est aujourd'hui installée en Seine-Saint-Denis.

Elle débute en tant que comédienne en 1996 avec deux créations du théâtre Volland : *Émeutes* de Pierre-Louis Rivière et *Lepervenche* d'Emmanuel Genvrin.

À l'issue de ses études d'histoire et de sciences politiques, elle collabore pendant trois ans à la rédaction du site Internet rfo.fr.

En parallèle, elle poursuit son parcours de comédienne dans un répertoire exclusivement contemporain : Philippe Minyana, Mohamed Rouabhi, Israël Tshipamba, Frédérique Sempé-Lemon...

Albertine travaille sous la direction de divers metteurs en scène en France et en Afrique : Luc Saint-Éloy, Alain Gintzburger, Clotilde Moynot, Jean Shaka, Georges M'Boussi et Philip Boulay dont elle est la collaboratrice artistique depuis 2006.

En 2004, elle crée et interprète *Le Cri de l'oiseau rouge*, monologue qu'elle adapte de l'œuvre de la romancière américano-haïtienne Edwidge Danticat, *Breath, Eyes, Memory*.

Elle est également chargée de cours à l'université de Paris III-Sorbonne nouvelle et membre du jury du festival de théâtre francophone Les Tevrik d'Or d'Ankara (Turquie).

Aneta Szynkiel - Metteure en scène

Née en Pologne, Aneta Szynkiel est titulaire d'un DEA d'arts du spectacle (université de Paris X), d'un DEUST de formation de formateurs aux métiers du théâtre (université de Bordeaux III), et a également étudié au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux.

En 1997, parallèlement à ses études, elle met en scène des textes de Slawomir Mrozek : *La Fête*, *Strip-tease* et *En pleine mer*. Les deux premiers seront repris à Paris et en région parisienne entre 2000 et 2003.

En 2003, elle fonde la compagnie Jeden et met en scène *Il joue* de Christian Rullier et *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude au théâtre du Proscenium à Paris. Elle poursuit son travail de mise en scène avec *Le Costume* de Can Themba, *Ta vie n'est pas rêvée* et *Liberté portraits* de Luce Colmant.

Elle crée ensuite un cycle de spectacles pour enfants, *Conte Toujours !*, présentant des contes du monde entier : *Le Taël d'argent*, conte chinois, *Blanche Canette*, conte slave, *La Plume de Finist-Fier Faucon*, conte russe, *La Mouche*, d'après une comptine anglaise et un conte japonais.

Depuis 1997, elle encadre également des stages et des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et périscolaire. Elle monte aussi des spectacles avec des comédiens amateurs, notamment *Cercles/Fictions* de Joël Pommerat, *L, comme oiseau* de Matéi Visniec, *L'Assemblée des femmes* d'après Aristophane. Aneta Szynkiel dirige depuis 2008 une troupe de comédiens amateurs au centre social Couleurs du Monde de La Courneuve, où naissent des créations collectives, et notamment un spectacle sur les droits des femmes *À quoi rêvent-elles ?*

le petit poisson d'or



Conte du monde, à partir de 4 ans.

Avec Albertine M. Itela / Mise en scène Aneta Szynkiel

Scénographie Aneta Szynkiel, avec le soutien de Milev Langlois-Szynkiel

Photos Jean-Michel Sicot / Graphisme Peggy Baunay

Site Internet Club Libre Accès

AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons des ateliers d'éveil théâtral et musical à l'issue du spectacle.

Durée du spectacle : 40 minutes.

**Dans le cadre du cycle des contes du monde *La Valise théâtrale*,
nous vous proposons également *Le Génie de la forêt sacrée*, un conte africain.**

Pour plus d'informations sur les spectacles et activités de notre compagnie :

Aneta Szynkiel – 06 22 92 78 94 – www.jeden.fr

Nous remercions les enfants de la classe CP B (2015-2016) de l'école Anatole-France au Pré-Saint-Gervais et leur professeur Mme Nathalie Bouzoumita, pour les petits mots chaleureux et dessins inventifs !

JEDEN

Maison des associations gervaisiennes

3, place Anatole-France

93310 Le Pré Saint-Gervais

SIRET : 452 102 064 00048

APE : 9001Z

Licence : 2-1056236