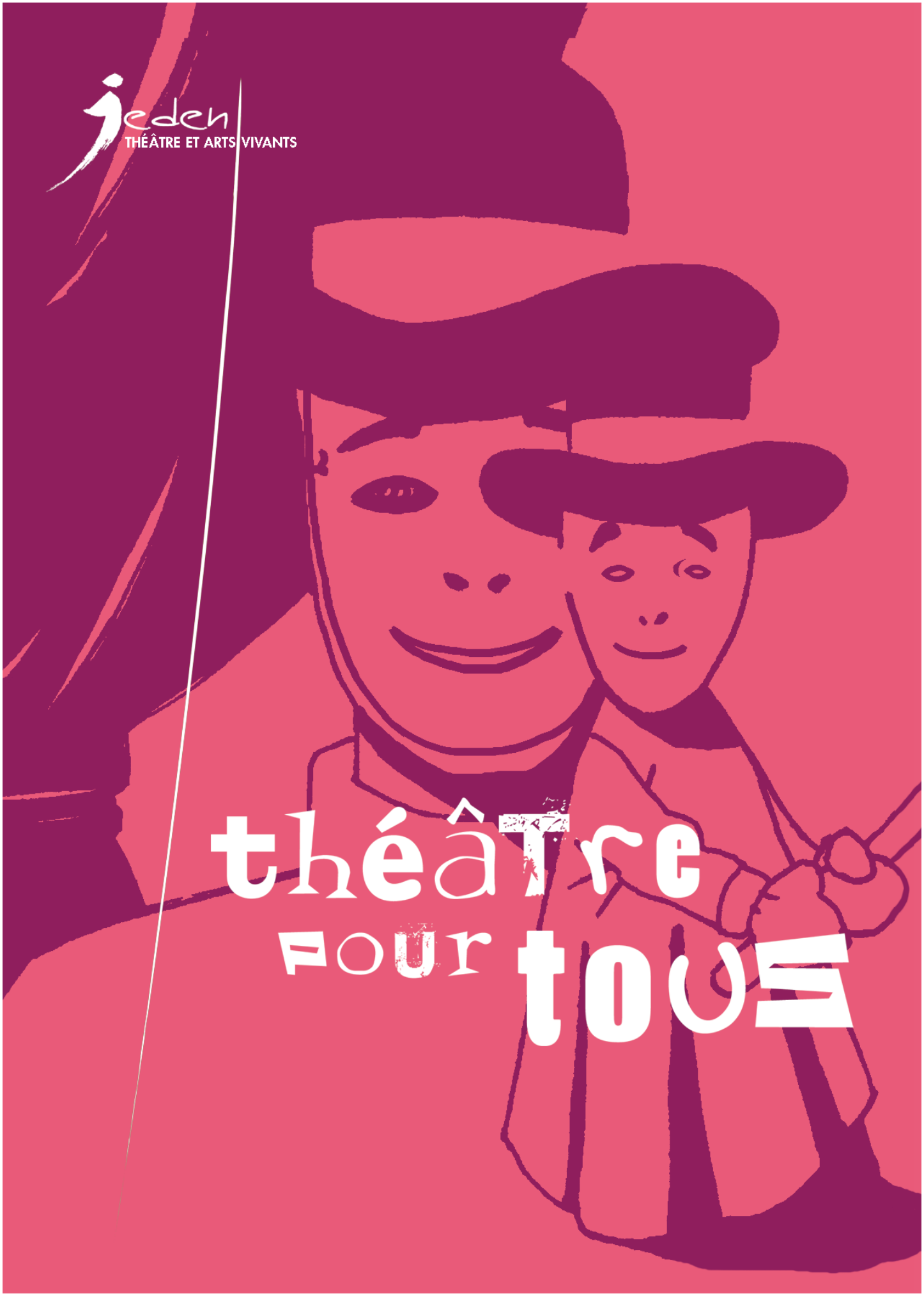
jeden
THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS



théâtre pour tous

jeden@jeden.fr - www.jeden.fr

Pourquoi le théâtre ?

La pratique théâtrale fait partie de ces activités ludiques qui permettent le développement personnel : sa dimension créatrice permet de dynamiser les apprentissages.
Le théâtre amuse et divertit, tout en permettant de développer la confiance en soi, l'imaginaire et la créativité, l'expression orale et corporelle, l'écoute et la communication…
Notre démarche est d'inscrire notre travail dans un projet socioculturel et pédagogique, en se plaçant au-delà de la simple consommation.
À travers le théâtre nous souhaitons mener un travail d'information, de sensibilisation, d'éducation.

La forme et les moyens de notre action sont étudiés et définis à chaque nouvelle intervention, en fonction du besoin et de la nécessité, après consultation des responsables.
Le travail peut être modifié en fonction de la constitution du groupe, car il nous paraît essentiel d'être à l'écoute des participants, de leurs silences et de leurs interrogations.

Publics et structures concernés

Jeden intervient auprès de tout public (enfants, préadolescents, adolescents, adultes) et dans toute structure : maisons de quartier, centres sociaux, écoles, médiathèques, entreprises, maisons de retraite, prisons et autres structures d'accueil intéressées par une action théâtrale et culturelle.
Ainsi nous proposons des stages, ateliers et cours de théâtre ; de manière intensive ou extensive, mis en place sur des périodes allant de la journée à l'année scolaire.

À quoi sert l'expression dramatique ?

EXPRESSION ORALE

Dans le jeu dramatique, on est en situation de communication. Cela constitue un entraînement à la parole, à la verbalisation, autant qu'à l'écoute et à l'acceptation des différences.

EXPRESSION CORPORELLE

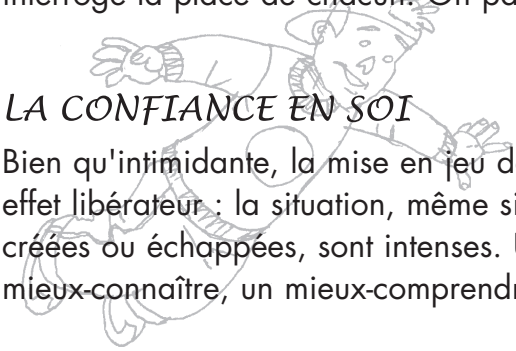
Comme l'ont démontré de nombreux théoriciens, corps et esprit forment un ensemble ; émotions et sensations sont indissociables. Lorsque le corps est mis en jeu dans l'espace et dans le mouvement, on développe et on affine le schéma corporel.

L'IMAGINAIRE ET LA CRÉATIVITÉ

La pratique artistique consiste à faire émerger la fiction de la réalité : on observe le réel, on l'explore, on le malmène… pour en exprimer sa propre perception.

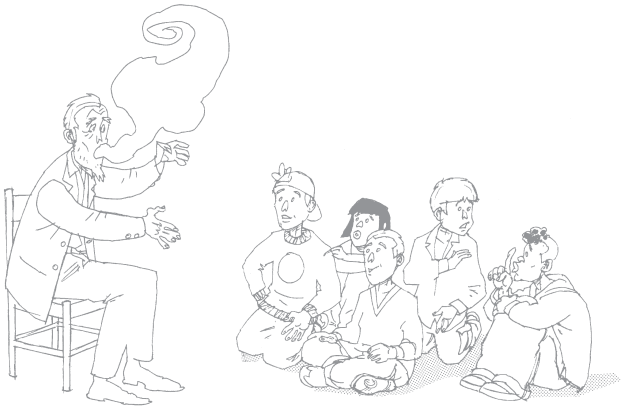
LA COMMUNICATION

Le jeu dramatique est une pratique collective : on y explore des situations de groupe, on interroge la place de chacun. On partage et on échange dans un même territoire.



LA CONFIANCE EN SOI

Bien qu'intimidante, la mise en jeu de son corps, de sa voix devant des spectateurs a un effet libérateur : la situation, même si elle se répète, est toujours nouvelle ; les émotions, créées ou échappées, sont intenses. Un des résultats attendus c'est un mieux-être, un mieux-connaître, un mieux-comprendre.



Supports de travail théâtral

Nous proposons ici plusieurs "entrées de jeu" : outils, supports de travail. Le théâtre est un art entier, qui permet de s'amuser, tout en créant et en innovant. Le travail au sein d'un atelier de théâtre peut regrouper différentes activités, et être ainsi constitué de divers moments de création : écriture, construction, fabrication, manipulation, interprétation…
Pour l'ensemble du projet, le choix des supports abordés est à définir avec les organisateurs et les participants, en fonction du déroulement et de l'orientation que l'on veut donner au travail théâtral.

Le texte : le texte de théâtre (classique et contemporain), la poésie, le conte, les albums, les journaux…

La pratique théâtrale a pour objectif de développer la personnalité, avec ce qu'elle sous-entend de curiosité et d'ouverture au monde. De ce point de vue, l'intérêt du travail sur le texte, réside dans le fait d'interroger le langage, afin de développer le sens critique indispensable à la compréhension du monde. L'intérêt est aussi et surtout non pas de "s'interroger sur" mais de "jouer avec" le langage : s'intéresser au texte vif et nu, hors de tout commentaire, qu'il soit ancien ou moderne, qu'il soit poétique ou populaire.
Le théâtre est aussi un lieu de découverte et de rencontre : il enseigne, sensibilise, informe, raconte des histoires des petites gens, découvre les sagesses anciennes du monde entier, ose parler des problèmes d'aujourd'hui, des sociétés, des actualités, apporte des solutions …

Les objets : masques, marionnettes, décor, accessoires…

Accessoires ou décors ? Masque ou marionnette ? Comment représenter une montagne au théâtre avec un bout de tissus ?
Toutes ces questions font partie de l'essence - même du théâtre !
Depuis toujours, quel qu'en soit le genre, le théâtre provoque cette discussion.
Il s'agit ici de considérer les différents objets comme outils d'expression dramatique.
L'utilisation de masques ou de marionnettes sur scène exige la recherche d'une théâtralité différente. Tout est important dans l'événement théâtral…
Ainsi, pour une meilleure exploration, nous pouvons envisager la fabrication et la construction des masques ou marionnettes, de décors ou accessoires. La participation à la création du spectacle dans les moindres détails, responsabilise les participants, qu'ils soient enfants ou adultes.

Les techniques : le mime, le clown, le théâtre sans parole, rythmé, visuel et dansé...

La pratique théâtrale mène vite aux autres arts ; et permet ainsi de découvrir d'autres formes d'expression : on est à la « limite », là où le théâtre, la danse, les arts plastiques, la musique se rencontrent…
Comment explorer une situation théâtrale, autrement qu'à travers le langage parlé ?
Comment raconter une histoire sans parole (ou très peu) ? Il s'agit ici de donner de l'importance à ce qui est invisible. Car le théâtre c'est aussi des sensations, impressions et émotions, avec ses sonorités spécifiques, ses rythmes, ses harmonies et ses contradictions.
Fabriquer une image, au théâtre, exige un travail corporel discipliné, travail qui oriente vers une recherche sur soi, et sa position dans la société.

Différentes formules

Initiation au théâtre
Découverte de la pratique théâtrale à travers différents supports.

Dire la poésie
Jouer avec le langage poétique : mise en voix et en espace, partage collectif du dire.

Le masque
Conception, réalisation, et interprétation.

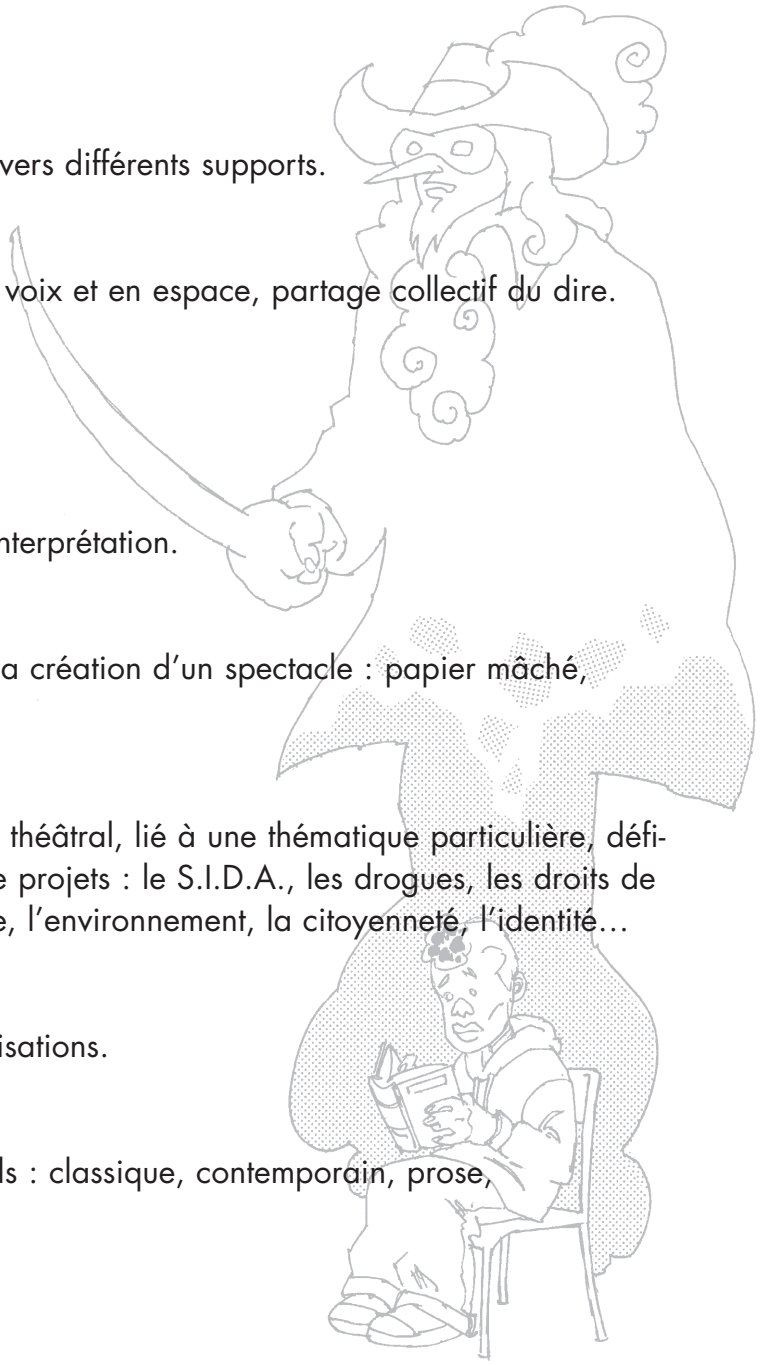
La marionnette au théâtre
Conception, réalisation, manipulation et interprétation.

Activités manuelles
Réalisation de supports nécessaires pour la création d'un spectacle : papier mâché, sculpture, peinture…

Stages à thèmes
Informer et sensibiliser à travers un travail théâtral, lié à une thématique particulière, définie au préalable avec les responsables de projets : le S.I.D.A., les drogues, les droits de l'enfant, les droits des femmes, la violence, l'environnement, la citoyenneté, l'identité…

Participer à l'écriture théâtrale
Création d'un spectacle à partir d'improvisations.

Interprétation de textes
Travail sur un ou plusieurs supports textuels : classique, contemporain, prose, articles de journaux, poésie, contes…



Quelques exemples de stages réalisés par Jeden

Initiation à l'art dramatique : atelier pour enfants

Objectif : **pratique théâtrale et éducation artistique**
Public : **enfants de 6 à 9 ans (accompagnement scolaire)**
Durée/fréquence : **2h hebdomadaires consécutives (mercredi) sur l'année scolaire**
Effectif : **12 participants maximum par intervenant**

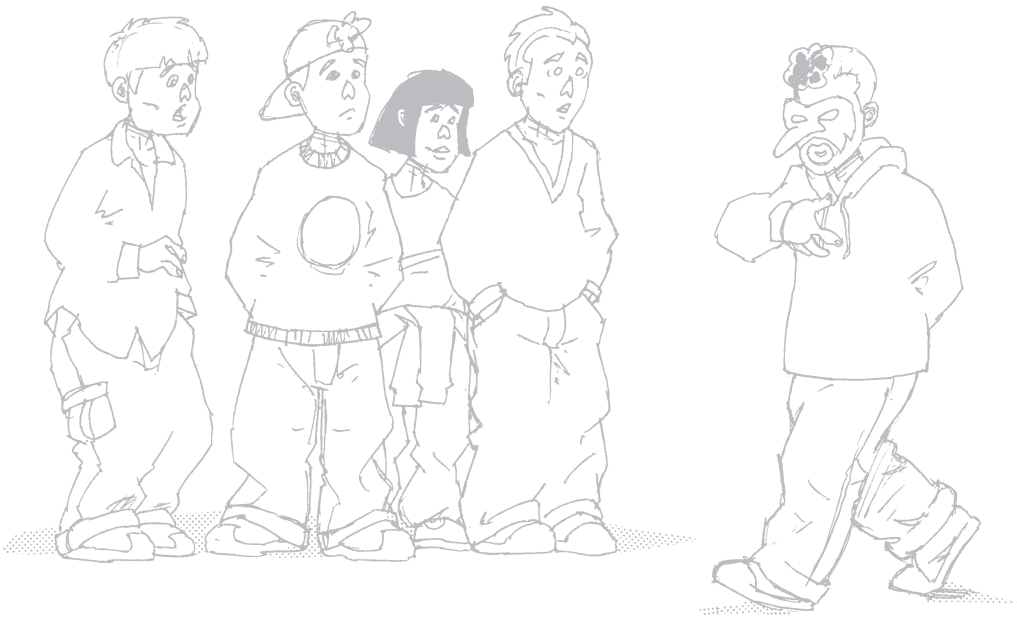
Initiation à la pratique dramatique : jeux collectifs vocaux et corporels, autour des notions de concentration, d'écoute, de dynamisation, de mise en voix, de corporalité, d'utilisation de l'espace.

Découverte de textes : poétiques, théâtraux, albums… Mise en voix et en espace collective. Travail d'expression orale, appréhension des différents types de langage, compréhension du récit.

Fabrication d'objets de théâtre - marionnettes, masques ; découverte de la manipulation ; intégration des objets dans le travail sur les textes.

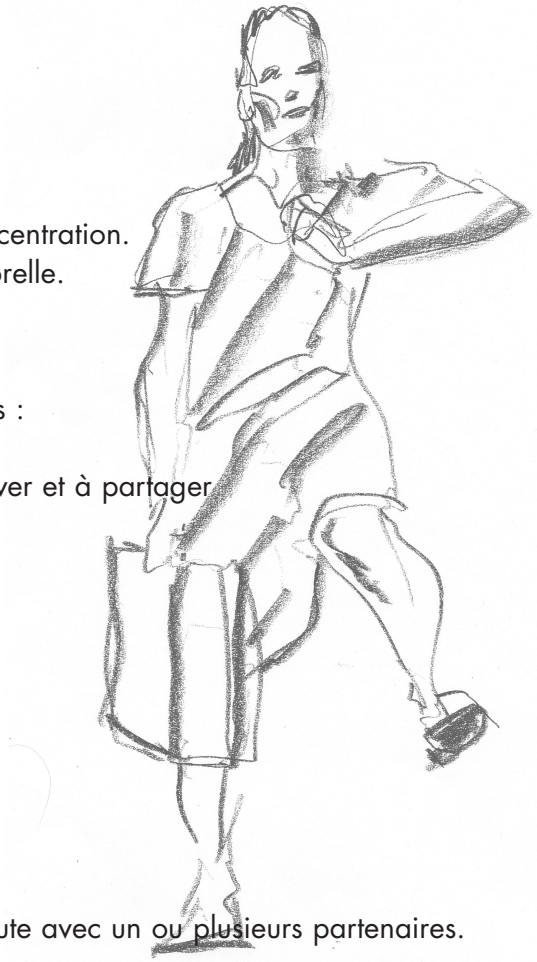
Finalisation : mise en scène.

Présentation du travail.



Stage pour adolescents sur le thème de l'environnement

Objectif : **sensibilisation à l'environnement à travers la pratique théâtrale**
Public :**adolescents**
Durée : **3 demi-journées consécutives**
Effectif : **12 participants maximum par intervenant**



1ère phase :

Présentation. Constitution du groupe. Echauffement et concentration.
Expression corporelle : approche rythmique, écoute corporelle.
Expression orale : exercices sur la voix et le souffle.

Première approche du sujet :
Prise de parole individuelle et collective autour des thèmes :

- environnement et santé
- eau, air, terre, énergie : des ressources vitales à préserver et à partager
- le recyclage des déchets
- climat : le temps presse
- commerce et économie solidaire
- transport et développement durable
- services publics et mondialisation
- quelle ville pour demain ?

2ème phase :

Exercices de communication et d'écoute.
Travail sur l'échange, le partage, l'argumentation et l'écoute avec un ou plusieurs partenaires.
Interprétation.

Approfondissement du sujet :
Exploration du sujet à travers des textes : articles de journaux, articles de loi, poèmes, etc.
Improvisations à partir des thèmes choisis : prise de positions négatives
et positives face à l'environnement.

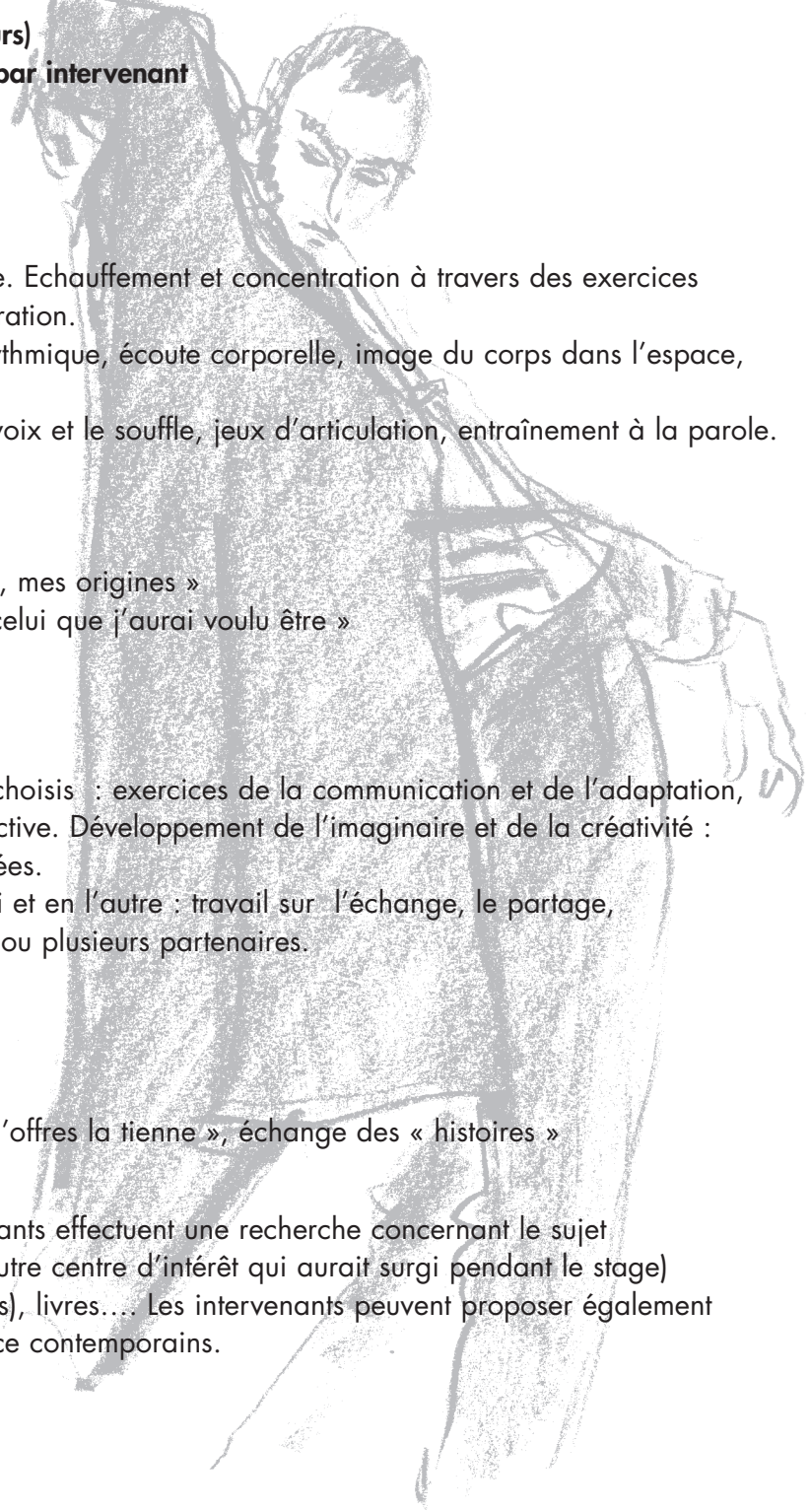
3ème phase :

Finalisation du travail.
Fabrication d'objets de théâtre à partir de matériaux recyclables ou de récupération :
marionnettes et / ou masques employés comme signes métaphoriques de sous-textes.
Création de saynètes, recherche de personnages, interprétation.

Finalisation :
Présentation du travail, suivie par un débat.

Stage pour adultes sur le thème de l'identité

Objectif : **Exploration d'un thème donné à travers la pratique théâtrale :**
A la recherche de mon identité, mes origines
Public :**adultes**
Durée : **20 jours (par cycle de 5 jours)**
Effectif : **12 participants maximum par intervenant**



1ère phase :

Présentation. Constitution du groupe. Echauffement et concentration à travers des exercices physiques et des exercices de respiration.
Expression corporelle : approche rythmique, écoute corporelle, image du corps dans l'espace, développement des réflexes.
Expression orale : exercices sur la voix et le souffle, jeux d'articulation, entraînement à la parole.

A/ Première approche du sujet :

« Mon histoire, mon identité, mes origines »
« Mon histoire imaginaire, celui que j'aurai voulu être »

2ème phase :

Improvisations à partir des thèmes choisis : exercices de la communication et de l'adaptation, prise de parole individuelle et collective. Développement de l'imaginaire et de la créativité : verbalisation et mise en action d'idées.
Confirmation de la confiance en soi et en l'autre : travail sur l'échange, le partage, l'argumentation et l'écoute avec un ou plusieurs partenaires.
Interprétation.

B/ Approfondissement du sujet :

«Je t'offre mon identité, tu m'offres la tienne », échange des « histoires » entre les participants.

• Travail sur les textes : les participants effectuent une recherche concernant le sujet (origine/identité/diversité ou tout autre centre d'intérêt qui aurait surgi pendant le stage) dans des journaux (télévisés et écrits), livres…. Les intervenants peuvent proposer également les textes dramatiques, de préférence contemporains.
• Premières séances d'écriture.

3ème phase :

Finalisation du travail : exploration du sujet à travers les textes écrits et trouvés.
Montage de textes, dramaturgie.
Recherche des personnages, interprétation, répétitions.
Conception et réalisation des décors et des costumes (à partir de matériaux de récupération).

C/ Spectacle :
Présentation d'un travail, suivi par un débat.

Jeden
THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS

théâtre pour tous

Stages et ateliers

Jeden met à votre disposition une équipe de professionnels.
La forme et les moyens de notre action sont étudiés
et définis pour chaque nouveau projet.
Les thèmes et la durée du stage sont choisis en fonction
de vos nécessités, après une étude avec nos intervenants.

La compagnie Jeden a été agréée :
- par le Ministère de l'Éducation Nationale,
comme association éducative complémentaire de l'enseignement public (2007),
- par le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, comme association de jeunesse et d'éducation populaire (2010).

Pour plus d'informations sur les spectacles et activités de notre compagnie :
Aneta Szynkiel - 06 22 92 78 94 - www.jeden.fr

JEDEN
Maison des associations
gervaisiennes
3 place Anatole-France
93310 Le Pré Saint-Gervais

SIRET : 452 102 064 00048
APE : 9001Z
LICENCE : 2-1056236

Infographie : Peggy BAUNAY - Dessins : Erick REMY